

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.



A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top three staves are treble clef (G-clef), the next three are bass clef (F-clef), and the bottom four are bass clef with a sharp sign (B-flat). The music consists of six measures. Measures 1-4 feature various patterns of eighth and sixteenth notes across the staves. Measures 5-6 show sustained notes or rests on most staves, with the bassoon (B3) providing harmonic support.



Prei - se dein Glücke,
prei - se,
Prei - se dein Glücke,
prei - se,
Prei - se dein Glücke,
prei - se,
Prei - se dein Glücke,
prei -
Prei - se dein Glücke,
prei - se,
Prei - se dein Glücke,
prei - se,
Prei - se dein Glücke,
prei -

prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält, prei -
 prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glücke, ge - seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,

prei-
 se dein
 se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-
 prei-

Glücke, ge - seg - ne tes Sach - sen, prei - - - se dein Glücke, ge - seg - - -

Sach - - - sen, prei - - - se dein Glücke, dein Glücke, ge - seg - - -

- - - se dein Glücke, ge - seg - - - ne tes Sach-sen, ge - seg - - -

prei - - - se dein Glücke,

prei - - - se dein Glücke,

prei - - - se dein Glücke,

B. W. XXXIV.

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature changes from G major (one sharp) to A major (two sharps) at measure 15. The lyrics, written in German, are:

-ne_tes Sachsen, ge - seg_ne_tes Sachsen,
 -ne_tes Sachsen, ge - seg_ne_tes Sachsen,
 Sach - - sen, ge - seg_ne_tes Sachsen,
 -ne_tes Sachsen, ge - segne_tes Sachsen,

prei - - - - -
 prei - - - - -
 se dein
 -se dein Glü - eke, ge - seg - - ne_tes

prei - - - - -
 prei - - - - -

- se dein Glü - eke, prei - se dein Glücke,
 - se dein Glü - eke, prei - se dein Glücke,
 - se dein Glü - eke, prei - se dein Glücke,
 - se dein Glü - eke, prei - se dein Glücke,
 - se dein Glü - eke, prei - se dein Glücke, prei -
 - ne - tes Sach - - sen, prei - se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 - ne - tes Sach - - sen, prei - se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 - ne - tes Sach - - sen, prei - se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 - ne - tes Sach - - sen, prei - se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,

A musical score page featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of measures primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and one measure in E major (indicated by an 'E' with a sharp sign). The vocal parts sing in a call-and-response style, with lyrics in German. The lyrics are as follows:

se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sachsen,
 - se dein Glücke, ge - seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes
 seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes
 ge - seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes

The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bassline patterns.

Sachsen, prei - se dein Glü - eke, weil Gott den Thron deines
Sachsen, prei - se dein Glü - eke, weil Gott den Thron deines
Sachsen, prei - se dein Glü - eke, weil Gott den Thron deines
Sachsen, prei - se dein Glü - eke, weil Gott den Thron deines
seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
seg - ne - tes Sachsen, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
- - - - - se dein Glü - eke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
- - - - - se dein Glü - - - - - eke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines

Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält, prei -
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält,
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält,
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält,
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält, *tr.*
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält, prei -
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält, preise, preise dein Glü -cke,
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält, preise, preise dein Glü -cke,
Königs er - hält, weil Gott den Thron dei.nes Königs er - hält, preise, preise dein Glü -cke,

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei-ne Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegt-en Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei-nen Waf-sen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-se-tzet

Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.







Fröh - liches Land, fröh -
 Fröh - liches Land, fröh -
 Fröh - liches Land, fröh -
 ... dan - ke dem Himmel,
 ... dan - ke dem Himmel,
 ... dan - ke dem Himmel,

A musical score page featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of measures primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp) and one measure in E major (indicated by an 'E' with a sharp). The lyrics, written in German, are as follows:

- - - - - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die Hand, die dei - ne
 - - - - - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die Hand, die dei - ne
 - - - - - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die Hand, die dei - ne
 - - - - - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die Hand, die dei - ne
 - - - - - dan - ke dem Himmel, fröh - li - ches Land, fröh - li - ches Land,
 - - - - - dan - ke dem Himmel, fröh - li - ches Land, fröh - li - ches Land,
 - - - - - dan - ke dem Himmel, fröh - li - ches Land, fröh - li - ches Land,

Wohlfahrt lässt täglich wachsen und deine Bürger in Sicherheit stellt.
 Wohlfahrt lässt täglich wachsen und deine Bürger in Sicherheit stellt.
 Wohlfahrt lässt täglich wachsen und deine Bürger in Sicherheit stellt.
 Wohlfahrt lässt täglich wachsen und deine Bürger in Sicherheit stellt.
 danke dem Himmel und küsse die Hand.
 danke dem Himmel und küsse die Hand.
 danke dem Himmel und küsse die Hand.
 danke dem Himmel und küsse die Hand.

Fröh - li - ches

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
 Land, fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
 Land, fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
 Land, fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küsse die
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täglich lässt wachsen, dei - ne Bürger in Sicherheit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täglich lässt wachsen und dei - ne Bürger in Sicherheit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täglich lässt wachsen und dei - ne Bürger in Sicherheit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täglich lässt wachsen und dei - ne Bürger in Sicherheit

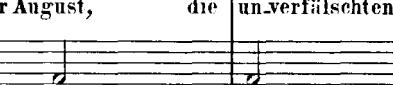
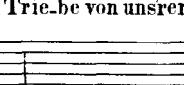
Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.
 stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

RECITATIV.

Oboe I. |  - |  - | 

Oboe II. |  - |  - | 

Tenore. |  - |  - | 

Continuo. |  - |  - | 

Wie können wir, Grossmächtigster Angust, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Treu' und Lie - be dir anders als mit grösster Lust zu deinen Füssen le - gen?

Fliest nicht durch dei - ne Va - ter-hand auf unser Land des Himmels Gna - den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht uns're Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei - ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II., Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Frei - lich trotzt Au - gu - stus' Na - - - me, ein so ed - ler,

(piano)

Göt - ter Same al - ler Macht der Sterb - lich - keit, frei - lich trotzt Au - gu - stus'

The musical score consists of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp. The first two measures show eighth-note patterns with dynamic markings "forte". The third measure shows eighth-note patterns with dynamic markings "forte". The fourth measure shows eighth-note patterns with dynamic markings "forte". The fifth measure starts with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns with dynamic markings "piano". The sixth measure starts with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns with dynamic markings "piano". The seventh measure starts with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns with dynamic markings "piano". The lyrics "Frei - lich trotzt Au - gu - stus' Na - - - me, ein so ed - ler," are written below the staff. The eighth measure shows eighth-note patterns with dynamic markings "(piano)". The ninth measure shows eighth-note patterns. The tenth measure shows eighth-note patterns. The eleventh measure shows eighth-note patterns. The twelfth measure shows eighth-note patterns. The thirteenth measure shows eighth-note patterns. The fourteenth measure shows eighth-note patterns. The fifteenth measure shows eighth-note patterns. The sixteenth measure shows eighth-note patterns. The lyrics "Göt - ter Same al - ler Macht der Sterb - lich - keit, frei - lich trotzt Au - gu - stus'" are written below the staff.

Na - me, — ein — so ed. — ler Göt - ter Sa - me al - -

— — — ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotzt Au - gu - stus' Na - me al - ler

forte

forte

(forte)

Macht der Sterblichkeit.

(forte)

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) and piano. The vocal parts are in G major. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are in German:

Frei - lich trotzt Au - gu - stus'

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) and piano. The vocal parts are in G major. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are in German:

Na - me, — ein — so ed - - ler Göt - - ter Sa - - - -

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) and piano. The vocal parts are in G major. The piano part is in the basso continuo style.

me al - ler Macht der Sterblichkeit,
frei - lich trotzt Au -

gu - stus' Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa -

me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotzt Au - gu - stus'

Na - me, — ein — so ed - - - ler Göt - - ter Sa - me — al - - -

Adagio.

ler Macht der Sterb - - - lich - keit, al - - - ler Macht der Sterb - - - lich -

The musical score consists of three staves of music for piano, spanning three systems. The first system starts with a forte dynamic in the treble clef staff, followed by a piano dynamic, and ends with a forte dynamic. The second system begins with a forte dynamic in the bass clef staff, followed by a piano dynamic, and ends with a forte dynamic. The third system begins with a forte dynamic in the bass clef staff, followed by a piano dynamic, and ends with a forte dynamic. The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs.

Musical score page 282, first system. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line begins with "Und die Bür- ger der Provinzen sol- cher tu- gend haf- ten Prinzen le -". The piano accompaniment consists of three staves: treble, bass, and alto. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score page 282, second system. The vocal line continues with "aben, le - ben in der güld-". The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic patterns, providing a steady base for the vocal performance.

Musical score page 282, third system. The vocal line concludes with "nen Zeit, und die Bür- ger der Provinzen sol-cher tu-gend häf-ten". The piano accompaniment features dynamic markings: "forte" over the bass staff in the first measure and "tr" (trill) over the bass staff in the third measure. The bass staff also includes a fermata over the note "Z" in the third measure.

Prinzen le - - - ben in der güld' - - - en Zeit,

und

die Bür - - - ger der Pro - vin - - - zen sol - - - cher tu - - - gend - - - haf - - - ten

Prinzen le - - - ben in der güld' - nen, der güld' - nen
 Zeit, die Bür - ger der Pro - vin - zen sol - cher tu - gend - haften Prin - - - zen le - -

Adagio.
 - ben in der güld'nen, in der güld' - nen Zeit.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Continuo. Säch-si-schen Pi-ast, des grossen Au-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

deiner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, füssfäl-lig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Glücke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

(piano)

Ra - se nur, ver - weg' - ner Schwarm,
in dein eig' - nes

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,

ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - - se nur, ra - -

(piano)

A musical score page showing ten measures of music. The top four staves belong to the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the choir. The vocal line consists of three parts: soprano, alto, and bass. The lyrics are in German, with the bass part providing harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one sharp.

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves are for the piano, showing various chords and melodic patterns. The bottom two staves are for the voice, with the lyrics 'Ein - ge - wei - de, ra - se nur,' written below them. The music is in G major and 2/4 time.

Musical score page 1. The score consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for piano. The vocal parts are mostly silent or have short notes. The piano part has continuous eighth-note patterns. Dynamics like 'forte' and '(forte)' are indicated above the piano staff.

in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!

(forte)

Musical score page 2. The vocal parts remain mostly silent. The piano part continues with eighth-note patterns, with some changes in dynamics and harmonic content.

Musical score page 3. The vocal parts remain mostly silent. The piano part features eighth-note patterns with dynamics like 'piano' and '(piano)'. The lyrics 'Wa - sche nur den fre - chen Arm,' and 'vol - ler' appear at the bottom of the page.

piano

(piano)

(piano)

Wa - sche nur den fre - chen Arm,
vol - ler

(piano)

Wuth, vol - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - -

- - - - - ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - scheu, dir - zum Lei - de, uns zum

A musical score for three staves, likely for piano and voice. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble clef.

The lyrics are as follows:

Ab - scheu, dir zum Lei - de, dir zum Lei - de!
 (forte)

Weil das Gift und der
 (piano)

Grimm von dei - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - nem

Nei - - - - de dich mehr, dich mehr,
mehr, dich mehr als Au - gu - stum trifft. Ra - - -
- - - - se nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

§

Dal Segno.

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei-ne Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegt-en Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei-nen Waf-sen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-se-tzet

hat, mehr seine Huld als sei - ne Zorn empfin - den? Das macht, ihm ist es ei - ne

Lust, der Un - ter - tha - nen Brust durch Lie - be mehr denn Zwang zu bin - den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Eifer ent-flam-me-ten Waf-fen, durch die von Eifer ent-flam-me-ten

Waf-fen, Fein-de-be-straf-fen, bringt zwar Man-chem Ehr'

B. W. XXXIV.

und Ruhm,
 durch die von Ei- fer ent - flam -
 meten Waf - fen, Fein - de be - stra - - - - fen, bringt
 zwar Man - chem Ehr' Man - chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei - - - -
 fer ent - flam - me - ten Waf - fen, Fein - de be - stra - - - - fen, bringt
 zwar Man - chem Ehr' Man - chem Ehr' und Ruhm;

aber die Bosheit mit

Wohl that ver gelten, ist nur der Hel

den, ist Au gu stus' Ei gen thum,

aber die Bosheit mit Wohl that ver

gel - - ten, ist nur der Hel - - - - -
 den, ist Au - gu - - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die
 Bos - - - - - heit mit Wohlthat ver gel - - ten, ist nur der Hel - den
 Ei - - gen - - thum, ist nur Angu - stus' Ei - - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'
 Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.
Adagio.
Dal Segno.

RECITATIV.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lass doch, o theurer Landesvater, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so

glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-mati'en zum König dich er-lese[n], in ih-rer unschuldvollen

Ruh' ver eh ren und be sin gen dür fe.

Zu ei ner Zeit, da al les um uns blitzt und

kracht,
ja,
da der Franzen Macht

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are organized into two groups by brace: the top group contains four staves (Treble, Alto, Bass, and Tenor) and the bottom group contains six staves (Bass, Alto, Tenor, Bass, Bass, and Bass). The music is in common time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the second group of staves. The lyrics, written in German, appear in parentheses in the bass clef staff of the second group. The lyrics read: "(die doch so vielmals schon gedämpft worden) von Süden und von Norden auch unserm". The music concludes with a final cadence in A major.

Va...terland mit Schwert und Feuer dräut, kann die...se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes
 Son - ne, der Unterthanen Trost und

Wie soll te sich bei
Won ne, in ihrem Schooss zu finden.

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of three sharps. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are as follows:

so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n!
Himmel! lass dem Neid zu

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *a tempo*. The vocal parts are primarily in soprano, alto, tenor, and bass staves.

B. Trutz, dem Neid zu Trutz un - ter solchem Göt - ter - schutz sich die Wohlfahrt uns' - rer Zei -

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu zu Trutz un - ter solchem Göt - ter -

ten in viel tau - - - - send Zweige breiten, Him - - -
 Trutz un - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zweige breiten, Him - - -
 schutz in viel tau - send Zweige breiten, in viel tausend Zweige breiten, Himmel! lass dem

mel! lass dem Neid zu Trutz un - ter solchem Göt - terschutz sich die
 mel! lass dem Neid zu Trutz un - ter solehem Göt - ter - schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz unter solchem Göt - terschutz sich die Wohl -

Wohlfahrt uns'rer Zei - ten in viel tau-send Zwei - ge breiten.

Wohlfahrt uns'rer Zei - ten in viel tau-send Zwei - ge breiten.

- fahrt uns'rer Zei - ten in viel tau-send Zwei - ge breiten.

CHOR.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Stifter der Reiche, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Rei - che, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kronen,
 Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen,
 Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen,
 Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen,

den Thron, den Au - gu-stus be-sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu-stus be-sitzt. Zie - - - re sein Haus, sein Haus mit
 bau - e den Thron, den An - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lassuns die Län - der in Friede bewoh - nen,

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Stif - ter der Rei - che, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -
 Stif - ter der Rei - che, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -
 Stif - ter der Rei - che, Be - herr - scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,
gu-stus be-sitzt,

Stif-terder Rei - che, Be -
 herr-scher der Kro - nen, bau -
 e den Thron, den Au -

Stif-terder Rei - che, Be -
 herr-scher der Kro - nen, bau -
 e den Thron, den Au -

Stif-terder Rei - che, Be -
 herr-scher der Kro - nen, bau -
 e den Thron, den Au -

Stifter der Rei - che, Be -
 herr-scher der Kro - nen, bau -
 e den Thron, den Au -

A musical score page featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of measures in G major, A major, and B major. The lyrics, written in German, are placed below the staves. The lyrics are:

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un - ver-gäng - lichem
 gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un - ver-gäng - lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un - ver-gäng - lichem
 gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un - ver-gäng - lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.
 Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.
 Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.
 Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.